

EJEMPLOS REARMONIZACIONES EL CORAZÓN DE LA CAÑA

Esquema original es tonal. Totalmente diatónico

Original: Em Am B7 Em

Arreglo: Fmaj7 F#m7 F#Maj7 Gm11 Amaj7 Bbm11 Bm11

Movimiento ascendente en los acordes. Paralelo a la melodía

Ejemplo #1. Compás 1. Técnica aplicada: Melody driven harmony. La repetición de la misma altura en cada compás, permite la aplicación de esta herramienta.

Original: Em Am B7 Em

Arreglo: Fmaj7 Dm6 Bbmaj7 Gm11 Amaj7 Bbm7 Bm11

Los números indican el grado del acorde

Se busca un movimiento descendente en las fundamentales, generando movimiento contrario frente a la melodía

Ejemplo #2 Compás 38. Técnica aplicada: Melody driven harmony. Se presenta de nuevo la melodía de la introducción. En esta ocasión se busca generar un movimiento contrario entre la melodía y las fundamentales de los acordes de la rearmónización.

Esquema original es tonal. Totalmente diatónico

Original: Em Am B7 Em Em D7 C B

Arreglo: D dórico F# Lidio C Frigio A Jonico G Dorico E Mixolidio G Dorico A Lidio

Números indican grados del acorde. Melody Driven Harmony

Se escogen acordes modales. Se genera un sistema vertical modal

Ejemplo #3. Compás 17. Técnica aplicada: Rearmonización modal. En cada compás se asignaron números al azar, estos números, del 1 al 7, se convierten en grado del acorde resultante, en este caso, estructuras modales.

Esquema original tonal Diatónico

Rearmonización por sistema tonales "Tonic Systems".
En este caso construido por terceras mayores, G-B-Eb

Cada "Tonic System" es antecedido por su V7

Am7 reemplaza a D7, segundo relacionado para llegar a Gmaj7

Em7 reemplaza a G. Relativa menor

Ejemplo #4. Compás 54. Técnica aplicada: Tonic Systems. A partir de G, división de la octava en terceras mayores. A través de los segundos relacionados y relativas menores, el movimiento de las fundamentales genera un sentido de ambigüedad tonal.

Esquema original tonal. Totalmente diatónico

Rearmonización por Tonic Systems.
En este caso división por terceras menores. G-Bb-C#-E

F#m7 reemplaza a B7. Segundo relacionado para resolver en Emaj7

C#m7 y Em9 reemplaza a Emaj7 y G Relativas menores

Ejemplo #5. Compás 67 Técnica aplicada: Tonic Systems. En este caso el sistema esta construido por terceras menores.